

3 1761 12226336 1

Verstovskii, Aleksei Nikolaevich  
[Chernaia shal']  
Chernaia shal'

M

1621

V36C4





Концертный репертуар вокалиста

А. ВЕРСТОВСКИЙ

# ЧЕРНАЯ ШАЛЬ

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО

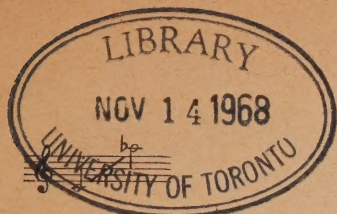
Слова А. ПУШКИНА



Пушкина  
1966







M  
1621  
V36C4

# ЧЕРНАЯ ШАЛЬ

Слова А. ПУШКИНА

А. ВЕРСТОВСКИЙ  
(1799-1862)

Andante doloroso

Ф-п.

pp mf

p cresc. ff p

sf p sf ff p

Голос

Гля-жу, как бе-зум-ный, на чер-ну-ю шаль, и

p pp



дал е - му зла - та и прокляе - го, и вер - но - го по - звал ра -

- ба мо - е - го. Мы вы - шли; я

мчал - ся на бор - зом\*) ко - не; и крот - ка - я жа - лость мол -

- ча - ла во мне. Ед - ва я за - ви - дел гре -

\*) В ак. изд. соч. Пушкина: на быстром



чан - ки по - ро - г, гла - за по - тем - не - ли, я весь из - не -

*Più mosso*

- мог... Вхо - жу в от - да - лен - ный по - кой я о - дин\*).'.

Не - вер - ну - ю де - ву люб - зал ар - мя - нин. Не -

*Allegro con brio*

- взви - дел я све - та; бу - лат за - гре - мел... Пре - рвать, пре -

\* У Пушкина: В покой отдаленный вхожу я один...



- рвать по - це - лу - я зло - дей не ус - пел.

Без - гла - во - е



те - ло я дол - го топ -

*fp* *fp* *fp* *fp*

- тал и мол - ча на

*fp* *fp* *simile*

де - ву, бле - дне - я, взи - рал.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with rests. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano introduction. The top staff has a few notes and rests, ending with a fermata and a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.

The third system begins with a vocal line on the top staff, with the lyrics: "помню мо-ленья... те-ку-щу-ю кровь... По-гиб-ла гре-чан-ка, по-". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "...гиб-ла лю-бовь!". The piano accompaniment features a fortissimo (*sf*) section followed by a piano (*pp*) section. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking "rallent." is placed above the vocal line.



## Tempo I. Andante

вы е - е мерт - вой сняв чер - ну - ю шаль, о -

*p*

тер я без-молв - но кро - ва - ву - ю сталь.

*ten.*  
*ff*  
*ten.*

*p* *cresc.*  
Мой раб, как на-ста - ла ве-чер - ня-я

*p* *cresc.*

мгла, в ду-най - ски - е вол - ны их бро - сил те - ла.



*p*  
С тех

пор не це - лу - ю пре - лест - ных о - чей, с тех

пор я не зна - ю ве - се - лых но - чей. Гля.

- жу, как бе - зум - ный, на чер - ну - ю шаль, и



хлад - ну - ю ду - шу тер-за - ет пе-чаль.

The first system of the musical score. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat major). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) and features a more active right-hand part with eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a dynamic marking *pp* (pianissimo) and includes a dotted line indicating a melodic connection between the vocal line and the piano accompaniment.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a dynamic marking *pp* (pianissimo) and includes a final chord in the right hand.



Индекс 9—3—2

А. Н. ВЕРСТОВСКИЙ  
ЧЕРНАЯ ШАЛЬ

Редактор В. Жаров.  
Техн. редактор Л. Курасова

Лит. редактор Л. Чудова  
Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 25/IV-1966 г. Формат бумаги 60×90/8. Печ. л. 1,75.  
Уч.-изд. л. 1,75. Тир. 5540 экз. Изд. № 3640. Т. п. 66 г. № 417. Зак. 217. Цена 17 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета  
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18



M Verstovskii, Aleksei Nikolaevich  
1621 [Chernaia shal']  
V36C4 Chernaia shal'

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



